

GIULIANA BUONPADRE - RETICELLO

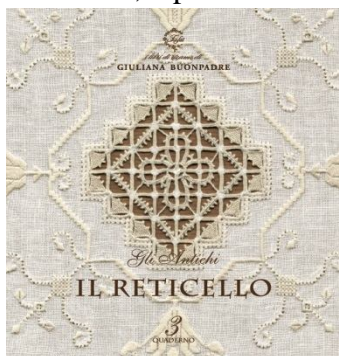


Filofilo è il nome che parecchi anni fa ho dato a una associazione "per il recupero delle arti femminili", dopo che avevo aperto a Verona un Laboratorio artigianale di ricamo a mano. Il nome è anche quello della **Scuola di ricamo** che ho fondato in quel periodo - fine anni Ottanta - perché sentivo molto intenso il bisogno di tener viva la cultura del ricamo a mano, e perché volevo aiutare amiche e allieve a riscoprire la loro manualità.

Per consolidare le mie conoscenze sentivo il desiderio di un confronto costante con altre scuole, soprattutto di buon livello: così miglioravo nelle varie tecniche (e altrettanto succedeva alle mie allieve più fedeli), e l'entusiasmo cresceva. Mi sono perciò ritrovata soprattutto a Udine

(con *Ricami e legami*) e a Cavriago (RE), dove ho potuto avere gli insegnamenti di Paola Negri, presso la Tessitura Govi, che ospitava allora una Scuola molto rinomata. Quelle esperienze hanno consolidato il mio grande interesse per il Reticello, che mi comunicava emozioni forti e speciali.

Da allora, per documentare il lavoro della Scuola e i buoni risultati che riuscivo a conseguire via via con le mie allieve, ho cominciato a raccogliere i frutti migliori in alcuni **manuali di ricamo**, editi da *Filofilo*©, nei quali illustro tecniche, propongo motivi e 'figure' spesso ispirate agli antichi libretti che avevano fondato questa tecnica. Con manuali e ricami ho partecipato a Mostre e fiere sia in Italia che in Francia, a partire dal 2003.



Il **Reticello** mi è parso fin dall'inizio la forma di ricamo che più si avvicinava al mondo della donna, nel profondo. Non è facile, infatti, 'fare buchi' su una tela spesso da noi stesse filata (come richiedono le fasi di preparazione del ricamo a Reticello), anche se poi quei 'buchi' sono necessari per provare trasparenze, immaginare figure e motivi da realizzare, costruire decori o piccole storie, provare *nuances* di colori con il filo, insomma ricamare con fantasia e intelligenza, facendo lavorare bene, benissimo, le mani sul tessuto, con filati e aghi appropriati. Il Reticello mi ha anche fatto capire, come ho scritto più ampiamente

nell'introduzione del mio volume *Lenzuola, samplers a punto antico*, che più che una tipologia di forme, il ricamo (e il Reticello in particolare) mi fa cercare e consolidare delle relazioni, umane ancor prima che 'professionali'. "Questo - scrivevo - non è un controsenso e neppure un paradosso, ma l'essenza stessa del ricamare, del mio ricamare".

Auguro a chiunque dedichi del tempo al ricamo di provare emozioni intense e speciali, come a me è capitato e capita sempre.



Atelier avanzato: Bouquet di rose

Giuliana Buonpadre

Corso di 12 ore

Nel mio volume *Herbarium* illustro con foto, schemi e istruzioni dettagliate le procedure per eseguire a Reticello vari tipi di fiori. Per il corso di *Manualmente* ho scelto di far realizzare il bouquet di rose della fotografia, su un tessuto di lino e canapa greggio di 10 fili per cm².



Questa proposta intende mettere in grado chi ricama di progettare un percorso complesso. Hanno perciò un rilievo particolare il disegno del bouquet; la gestione dei filati (non solo per la scelta e la combinazione dei colori ma anche per il tipo di motivi, a volte curvilinei e 'in rilievo', che questa figura richiede); e la capacità di ricamare con la tensione adeguata anche 'fuori dalle finestre'.

Nelle 12 ore del corso si ricamerà tutto o parte del bouquet per preparare un cuscino, una lavetta o altro, con una sfilatura alta, alla base, di colori diversi (procedura illustrata nel mio volume 4, sugli sfilati, a p. 28), a partire da come fare la sfilatura, le barrette, poi eseguire i lanci per impostare e realizzare gli steli, le foglie e i boccioli.

Ogni partecipante porti con sé forbicine, ditale, telaietto (del diametro di 9 o 14 cm) e lampada personale con lente di ingrandimento, se ne ha bisogno; mentre tessuto, aghi, filati e dispensa con le istruzioni saranno forniti dall'insegnante a ciascuna iscritta e compresi nel prezzo del corso.

LA SOTTOSCRITTA _____

RESIDENTE A _____ CAP _____

IN VIA _____

CODICE FISCALE _____

CHIEDE DI ESSERE ISCRITTA ALLA FULL IMMERSION 2

DOCENTE: Giuliana Buonpadre

TITOLO DEL CORSO: Bouquet di rose, tecnica reticello

BREVE DESCRIZIONE: si ricamerà tutto o parte del bouquet per preparare un cuscino, una lavetta o altro, con una sfilatura alta, alla base, di colori diversi (procedura illustrata nel mio volume 4, sugli sfilati, a p. 28), a partire da come fare la sfilatura, le barrette, poi eseguire i lanci per impostare e realizzare gli steli, le foglie e i boccioli

DURATA DEL CORSO: 12 ore

N. PARTECIPANTI: min_1_max_da concordare con l'insegnante

COSTO: 120,00 Euro da versare al momento dell'iscrizione

STRUMENTAZIONE NECESSARIA: forbicine, ditale, telaietto (del diametro di 9 o 14 cm) e lampada personale con lente di ingrandimento (al bisogno)

CURRICULUM DOCENTE:

GIORNO ED ORARIO: concordare con la coordinatrice Paola Paglierani

MAIL PER INFO *paolapaglierani1609@gmail.com*

TEL PER INFO 337 880 702

ALLEGA ALLA PRESENTE COPIA DEL VERSAMENTO effettuato tramite bonifico bancario intestato a Blu

Nautilus s.r.l. Banca Popolare dell'Emilia Romagna - Rimini Sede - IBAN IT 50F0538724201000000783539 -

Causale del versamento: Full Immersion 2